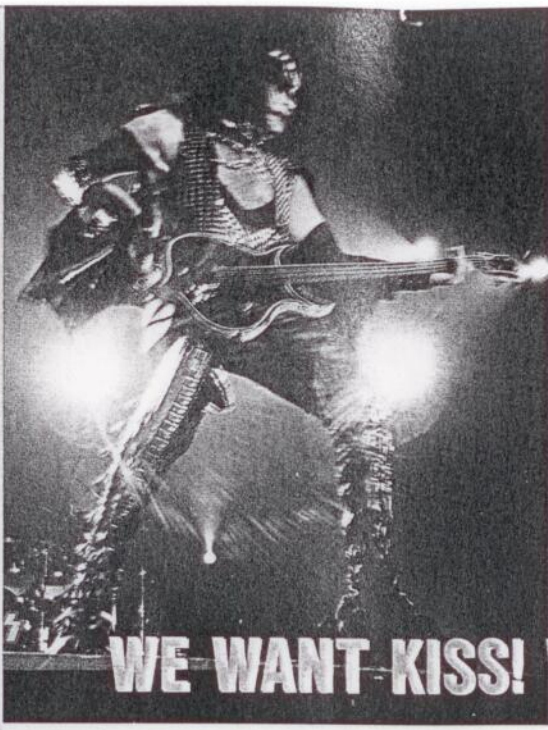


KISS



WE WANT KISS! WE WANT KISS!

divokými zvířaty. Představuji si, jak rvou kusy lidského masa. Potom vycházejí do ulic, napadají ženy a zkoušejí je sežrat. Kdo si myslí, že je vlk nebo lev, je skutečně narušený. Chodí na lov lidí a trhá je na kusy.

Tvoje texty jsou fikce nebo fakta...

Inu, zveličená fakta. Vlastně si myslím, že já jsem takový pudlikodlak.

Je skladba Die With Me o nějaké tvé přítelkyni, která tě nechala a kvůli studiu se přestěhovala do Anglie?

Přesně tak.

Nebyla to ta sama, pro jejíž krásné oči jsi chtěl spáchat sebevraždu?

Ne, to bylo něco jiného. Neodkopla mě úplně. Byl to někdo, kdo si místo mě vybral vzdělání. Nemožu si pomoci, ale je to hnusný pocit loučit se s někým na letišti a vědět, že ho už nikdy nevidím. Ještě nedávno jsem s ní mluvil o společném umírání a najednou je pryč v letadle.

Mám pocit, že Haunted je o vlhkém snu.

Viš, co je to incubus? Je to mužský démon, který se vkrádá ke spící ženě a ve snu se s ní miluje. Před lety lidé věřili, že když se narodí zdeformované dítě, je to potomek démona. Ženská podoba tohoto démona se nazývá succubus. Succuby dělají totéž co incubové. O tom vypráví tato skladba. Je o znásilnění ženským démonem. Kdo by se chtěl probudit z takového snu?!

Umíš si představit znásilnění ženou?

Moc by se mi to líbilo.

Pro ženu by bylo pořádně těžké znásilnit chlapa tvých rozměrů.

Jediné že by mě opila nebo praštila kamenem, svázala a pak mi strčila do zadku násadu z kostěte. Žádná žena by mě nemohla znásilnit. Muž musí mít dobrovolnou erekci. Nerad vyvíjím na ženu nátlak, protože k ženě si to dovoli kdejaký hulvát. Jsou často zneužívány. Uchýlí se lákavě po ulicích dost a dost. Lichotí mi, když mi nějaká žena dá najevo, že se jí líbí a ona se mi pozdává.

Chyběla ti ženská společnost, když jsi nebyl na turné?

Kapela v mém společenském životě dělá divy. Když jsem pracoval u Správy městských parků, nevedlo se mi špatně. Byla tam jedna žena, která neměla ani tušení, že hraji v nějaké kapele. Nabídla mi padesát tisíc dolarů za sperma. Jakožto čestný dobrák jsem šel domů a světlí se své tehdejší přítelkyni. S tou ženou jsem se nemiloval. Zkrátka měla pocit, že by moje semeno mohlo být geneticky cenné. Samozřejmě, milenka dělala cirkus, což znamenalo konec.

Dnes bys to udělal?

Pochopitelně. Obvykle to dělám zdarma.

Jak je známo, co se týče křesťanství, už ses vybořil. Máš k němu negativní postoj?

„Dovol, abych to vysvětlil. Vychovával mě ortodoxní otec ruského původu a matka, Rumunka, katolička. Z obou stran jsem si postupně začal uvědomovat, jaké je to proti přírodě a lidskosti. Každá potěšení se stává hříchem. Vždycky, když jsem se někde bavil, mořilo mě pomýšlení, že konám zlo. Pokud mi bylo mizerně, mělo to být pokání za spáchané hříchy. Řekl jsem si, tak to tedy ne! Po smrti budu zatracený hříšník. Před narozením jsem byl hříšník, i když v jiné formě. Neexistuje ani bůh, ani satan, nebo nebo peklo. Po smrti nás čeká nic, kvůli čemu bychom neměli žít pro dnešek, kvůli čemu bychom neměli respektovat ty, kteří se tě snaží obšťastnit, a kvůli čemu bychom je my na oplátku neměli udělat alespoň trochu šťastnými, je-li to možné.“

Až umíráš, budeš mít na rovu náhrobní kámen?

„Rád bych umřel v ženském objetí, je to tak romantické... Nejeurótičtější by bylo zemřít v plamenech. Chci uhořet. Lehnout si na postel politou benzínem, miloval se se ženou a při vyvrcholení by někdo podpálil postel. Tak bych chtěl umřít.“

Je asi nemožné vymyslet bolestivější smrt.

Určitě je to extrémně bolestivé, ale nechci, aby po nás něco zůstalo. Pozůstatky by se měly rozdrtit a pomlet, abychom splynuli v jedno. Smrt může být nádherná. Trochu ji vyjadřuje i název October Rust. Podzim je prechodné období, během něhož život začíná blednout a postupně všechno odumírá. To je krásna smrt.“

Kolují dohady, zda jsou tvé spíčky pravé.

„Oba jsou pravé, akorát o jeden jsem přišel při menší nehodě. Jel jsem autem a na semaforu naskočila červená. Chlápek v autě přede mnou prudce zabrzdil, tudíž jsem musel zastavit. Pak cosi hledal pod sedadlem, mezitím se zsvítila zelená a on nečekaně nacouval na můj vůz. Považoval mě za původce nehody. Vystoupil a začal láteřit, že jsem ho nabral. Říká mi, zatraceně, člověče, tys nacouval do mě, určité máš pod sedadlem nějaké drogy. Pustil jsem si nahlas rádio, ale aniž vím jak, najednou mě zail v obličej horký tlak. Otáčím se a chlápek upaluje zpátky do auta, v ruce kladivo. Asi mě praštil, pomyslel jsem si. Pronásledoval jsem ho, ale ujel mi. Cítil jsem v puse železo a jazykem si kontroloval zuby. Jeden chyběl. Ležel na podlaže. Kladivem mi rozseká rat. Zub se zpátky zasadil nedat. Dal jsem si ho tedy pod polštář a mám ho tam dodnes.“

Dan White

Nedá mi, aby som sa pred recenziou samotného koncertu tejto rockovej legendy z New Yorku nevrátil o nejaký ten rókic späť. Piše sa rok 1976, ktorý je pre mňa významný z dvoch hľadísk. Jednak som sa začal aktívne zaujímať o hudbu (samozrejme rockovú) a zároveň sa mi pošťastilo nahráť si z maďarskej rozhlasovej stanice Petöfi, ktorá bola snáď jediným spojením so západnou hudbou v ťažkých časoch komunizmu, LP KISS - Rock 'N' Roll Over.

Neobčajne úderný a na tú dobu tvrdý, pritom melódický hard rock, založený na hutných rifoch a geniálne prepracovaných gitarových sóloch, si ma vyslovene chytil na prvé počutie. A čo vypuklo v roku 1977 po vydaní živého dvojalbumu Alive II., na to sa nedá zabudnúť nikdy. Tá šialená horúčka KISS zachvátila aj naše mesto, ba dokonca aj strednú školu, ktorú som vtedy navštevoval. S hrdosťou môžem povedať, že vo veľkej miere som sa na tom ošiale podieľal práve ja. Jedna jediná školská lavica zkoštila čo i len bez jedného nápisu KISS alebo mien členov skupiny. A to už ani nehovoriac o malbách celých tvári a postáv... Táto horúčka sa neskôr rozšírila zo študentov na učiteľov (aj keď tí neničili školský majetok), takže naše hodiny angličtiny pozostávali z prekladania článkov a textov KISS. Bol to nezabudnuteľný roky!

Toto všetko mi prebleslo hlavou v momente, keď som neveriacky stál v napraskanej športovej hale na Výstavišti, kde by medzi toľkými telami ani len špendlík neprepadol. Stále som nemohol uveriť, že došlo k tomuto neveriteľnému návratu. K reunion, o ktorom sme nesnivali ani v najtajnejších snoch - svojom v pôvodnej zostave a v maskách so svojom show z obdobia Alive II., keď boli vlastne na vrchole slávy! Všetko som predpokladal, ale toto určite nie. Návrat návratov. Teraz už len vidieť Led Zeppelin a môžem pokojne umrieť...

Zo všetkých strán sa na mňa sfáblia pomalované tváre rôznych dvojníkov členov kapely. Samozrejme, prevláda maska toho najobľúbenejšieho, Gene Simmons. Tak obrovské očakávanie v tvárach okolostojačích som ešte nevidel. Atmosféra napnutá na prasknutie. Nepodarilo sa ju zmierniť ani predskokom THE VERVE PIPE. Ba práve naopak. Ich vystúpenie bolo veľkým dramaturgickým omylom, za ktorý by sa mal niekto zodpovedať. Umelá, alternatívna hudba, ktorá nemá s rockom nič spoločné, len popudila celú halu. Nadávky, hromiace páste, vztyčené prostredníky a výkriky typu „fuck you“ alebo „go home“ dávali jasne najavo, kto je tu dnes pánom situácie. THE VERVE PIPE vyzneli navyiac ako otrasná kópia Pearl Jam. Našinec si to ale môže vysvetliť aj ako odovzdávanie štafety umierajúcej alternatívnej vlny znovu nastupujúcemu starému dobrému hard rocku a

heavy metalu. Kompletne vypredané svetové turné KISS tomu skutočne nasvedčuje... Dovolím si tvrdiť, že práve tento reunion zachráni rockovú hudbu a ukáže svetu, v čom spočíva jej skutočná kvalita.

Štyridsať päť minút prestávky a už je to tu. Tma, zatiahnutá opona s obrovským logom KISS. A do toho Geneho hromové „All right Prague. You wanna the best, you got the best. The hottest band in the world - KISS!!!“ Nasledujú úvodné, notoricky známe tóny snáď ich prvého a možno aj najväčšieho hitu Deuce. Deje sa to však ešte za zatiahnutou oponou, ktorá sa dvíha až po známom prechode, ktorý sprevádzajú ohlušujúce výbuchy a obrovské plamene. Sú tu! Sú tu oni! Z mäsa a kostí - Gene, Ace, Paul a Peter. Ako za starých čias. Je to neveriteľné, akoby sa vrátil rok 1977. Make-up zakryl fakt, že už trochu zostaril a my sa s nimi veľmi radi vraciame o dvadsať rokov späť. Kostýmy, vysoké opätky, oproti minulosti trochu zmodernizovaná scéna, ba aj nástroje tie isté. Chlapci makajú, idú na plný plyn, pohybujú sa po pódiu sväzce, akoby boli dvadsaťročnými mladíkmi, hoci im už pomaly tiahne na päťdesiatku (bubeník Peter Criss má už dokonca 51 rokov).

Scéna je perfektne vyriešená, množstvo monitorov, ktoré počas celého koncertu prenášajú detailné zábery hudobníkov... Každý si tak môže vychutnať príznačnosť „kissáckych“ kostýmov, spolu s Geneho vyplazaním jeho neskutocne dlhého jazyka. Najmenej jedno Petra Crissa, ukrytého za obrovskou batériou bubnov a činelov. Jeden smrteľný hit strieda druhý, to všetko bez zvláštnych predstavovaní. Načo aj, veď ich každý pozná naspamäť. Spieva ich celé hala - King Of The Night Time World, Do You Love Me?, Calling Dr. Love, Cold Gin (pri tej nás Gene varuje pred alkoholom za volantom), Let Me Go Rock 'N' Roll, Shout It Out, I Stole Your Love, Watchin' You. Nasleduje Firehouse s nevyhnutnými požiarňými sirénami a s prvým Geneho parádny vstupom. V ruke má, horiaca fakla... Je to jasné! Na pódiu tma, všetky svetlá priamene na hlavného aktéra. Z jeho hrdla sa valí oheň a dym až ku stropu. Vzápätí nasleduje ďalšia pecka - legendárna skladba sóloveho gitaristu Ace Frelheho nazvaná Shock Me. Jej tvorca ju logicky sám odspieval. Na rad prichádza aj legendárne gitarové sólo známe z albumu Alive II., kde na prekvapenie zaznej aj pasáž od Beethovena. Ace predvádzá svoje triky s horiacou gitarou, ktorá vystreľuje efektnej prúd horiacich lúčov. Na lietajúcu gitaru frejme nedošlo z priestorových dôvodov. Predsa len, staručká pražská hala nie je natoľko priestraná ako tie americké. Tlačnica pod pódiom je neskutocná, vpredu ide doslova o život. Každú chvíľu je niekto palomírty. Obrovské logo KISS neustále blyská a sve-

tieľkuje. Tak toto je ten skutočný, nefalšovaný rock'n'roll! Ace dokazuje, že je výborný gitarista, Geneho basa razí muziku par excellence, Peter mláti do bicích ako o život a hlavný showman Paul spieva, hrá, skáče a zabáva divákov. A tí sa bavia skutočne, na tvárach sa im odráža obrovský pocit šťastia z toho, že sa dočkali prichodu tak dlho očakávaného okamžiku... C'mon And Love Me a za tým jeden z najväčších hitov kapely v jej existencii, ktorý ale počas V.S. turné vynechali - rockovo-diskotekový I Was Made For Lovin' You, ktorý má medzi divákmi snáď najväčší ohlas. Po God Of Thunder nasleduje druhý Geneho vstup, pri ktorom chrlí krv. Na prelety nad scénou si ale budeme musieť počkať do leta. Paul sľúbil, že sa do Prahy ešte vrátia a pod holým nebom to rozbalia naplno. Obsah osemmiestich kamiónov totiž tentokrát zostal z polovice nevyužitý. Pri skladbe 100,000 Years prichádza na rad Crissovo sólo na bicie. Nádherna! Jeho aktér podá v skladbe Black Diamond aj dôkaz o svojich speváckych kvalitách, ale to už je koniec. No len zdaniľavy. Na prídavky sa zabudnúť nesmie. A ako prvý - perla najväčšia - Detroit Rock City s úžasným zdvojeným sólom oboch gitaristov. Ďalší prídavok sa volá Beth, pochádza z albumu Destroyer a spieva ho opäť Criss. Za sprievodu orchestralnej muziky však ešte pred tým rozdáť no náhodne vybraným fanynkám ruže. Mimochodom, túto skladbu zložil pre svoju manželku Lidiu.

Na rad prichádza posledný prídavok, akože ináč - Rock And Roll All Night, And Party Every Day, doplnený akými umelým snežením a roztrieskaním Paulovej gitary. Bol to naozaj rock'n'roll celú noc... Osobne by som ho v takejto vynikajúcej atmosfére dokázal počúvať až do rána a každý deň. Presne tak, ako sa to spieva v tejto 22 rokov starej piesni.

Splnil sa sen, životný sen množstva ľudí, ktorí stále nechápavo krúčia hlavami a nedokážu sa pohnúť z miesta. Šokovaní z tohto hudobného divadla, ktorého boli práve svedkami, skandujú We Want KISS! We Want KISS!

Peter Lenek - MUSIC CENTER

