

Proč si založil člen Depeche Mode vlastní kapelu?

Recoil - vlastní význam tohoto slova znamená podle slovníku 'být vržen zpět'. Užívá se ho ve spojení se zpětným nárazem pažby při střelbě. Další jiný význam nemá. Líbilo se mi, že to slovo dobře zní, a myslel jsem si, že by to mohl být dobrý název pro můj projekt. Chtěl jsem totiž, aby můj projekt měl nějaké obecné jméno. Už u alba, které jsem dělal předtím, jsem stál

verzi jsem pracoval už asi před třemi lety, ale nikdy jsem ji nedokončil, protože to pořád nebylo ono. Až když jsem začal pracovat na Bloodline, zkusil jsem to znovu. Potkal jsem Douglase (Douglas McCarthy - Nitzer Ebb) a zjistil jsem, že tohle by mohl být ten správný člověk, který by ji znovu nazpíval. Požádal jsem ho o spolupráci a on souhlasil. Pak jsem udělali spoustu různých remixů. Bylo totiž jasné, že z Bloodline bude singl. Chtěl

## Alan Wilder = Recoil

o to, aby lidé posuzovali jaké je, a ne podle toho, že je udělal někdo od Depeche Mode. Srovnám-li novou desku s tou předchozí, pak Hydrology zní víc ambientně, víc v duchu new age. Pro mnoho lidí znamená bohužel new age něco podřadného, hudbu do hotelu a podobně. Já bych to spíš nazval instrumentální hudbou. Když jsem začal pracovat na Bloodline, myslel jsem si, že se budu ubírat stejným směrem. Nevěděl jsem přesně, co to bude, věděl jsem pouze, že chci udělat 'něco'. Proto když jsem začal pracovat, měl jsem v hlavě jen útržky hudby, které mne vedly někam dál. V průběhu roku mi bylo jasné, že to bude něco jiného než předchozí album. Chtěl jsem

jsem, aby si každý DJ mohl vybrat podle chuti - v Anglii je teď nové pravidlo, podle kterého může mít singl až 40 minut. Shromáždění různých mixů nám zabralo slušnou dobu, ale nakonec jsem dosáhli poměrně dobrou a hlavně různorodou škálu. LFO udělali verzi, kterou mám nejraději, snad proto, že je svým způsobem bizarní. Jsou mladí a mají neotřelé nápady. Moby zpíval na desce a tak jsem ho taky požádal o remix. A Daniel Miller zase udělal takovou 'rave' verzi. Líbí se mi, když remixy dělá někdo jiný než autor skladby. Když totiž jednou dokončíte skladbu, bývá obtížné přemýšlet o nových způsobech, jak ji přemíchat. Mít dost energie a entuziasmu dokončit to. Pak je lepší dát nahrávku někomu jinému a zachovat si pravomoc rozhodnout, jestli jeho remix potom vydáte, nebo ne.

Těch činností mimo Depeche Mode je nějak podezřele mnoho!

Na konci posledního turné za mnou přišel Douglas a zeptal se, jestli bych nechtěl spoluprodukovat album Nitzer Ebb. Zkusil jsem to, kapela byla docela spokojená a pro obě strany to byla docela zajímavá zkušenost. Konkrétně pro mě - pracovat ve studiu s jinou skupinou. Byla to moje první produkce mimo Depeche Mode. Zjistil jsem, že produkovat jinou skupinu s sebou přináší mnohem víc zodpovědnosti. Máte na bedrech všechno, co se může přihodit. A to je někdy docela stress. Nelíbilo se mi, že musím nést plnou tíhu zodpovědnosti za výsledek, zvláště, když jsem druhý producent Flood zmizel, aby pracoval s U2 a já zůstal sám. A to doslova, protože při mixování všichni odjeli - i členové skupiny. Ale člověk se spoustu věcí naučí a je to zajímavá práce.

To vypadá, že tě to vzalo! Nakonec budeš dělat producenta víc než muzikanta!

Bylo to užitečné pro mě i pro Nitzer Ebb. Oni chtěli trochu změnit styl, víc ho zmelodizovat. A já to zkusil udělat. Možná pro některé jejich fanoušky nebylo jednoduché se s takovou změnou vyrovnat. Ale nevím, jestli

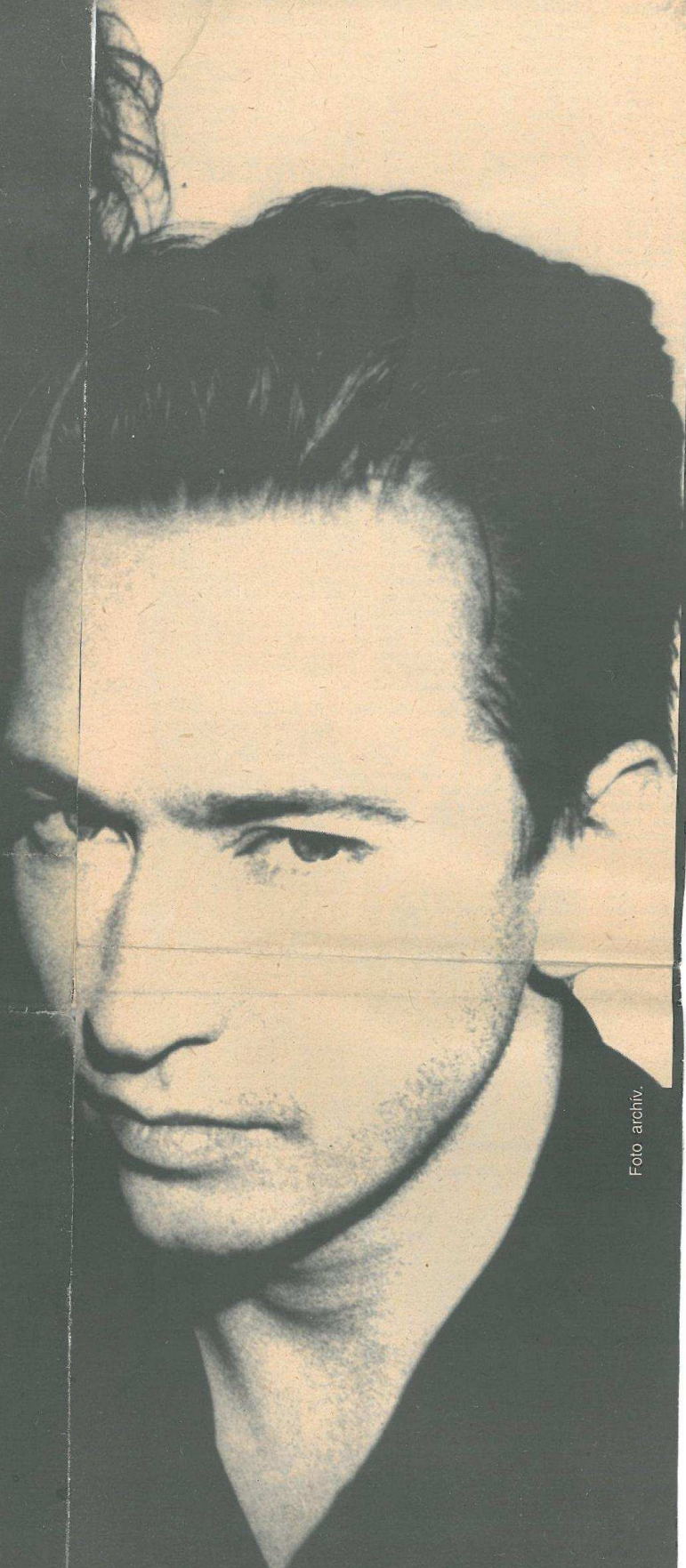


Foto archiv.

bych chtěl trávit všechnen svůj volný čas produkováním jiných kapel. Jak jsem říkal, nemám rád extra zodpovědnost - jednání s gramofirmou, hlídání finančního limitu a spousta dalších věcí. Taky mám jen určitou zásobu energie a nechci ji celou vkládat do hudby jiných lidí. Raději ji vkládám do své hudby nebo do produkce Depeche Mode. To ale neznamená, že už nikdy nebudu produkovat. Asi budu, ale nevím kdy, ani koho. Obecně řečeno, ze všeho nejvíc mám rád proces vytváření hudby, teda nahrávání. Je to daleko kreativnější než živé hraní, které je spíš reprodukcí toho, co bylo vytvořeno. I tam můžete být do jisté mí-

ry tvůrčí, ale zvláště v našem případě, kdy je celá show vzájemně provázána - všechny efekty, světla a tak - nemůžete během turné moc změnit. Žádná improvizace v podstatě není možná. Proto je koncertování někdy únavné, i když má taky pozitivní aspekty - poznávání nových lidí, míst, zkušenosti.

Ty prožitky se dají použít později, když skládáme hudbu. Ale pro mne je nejzajímavější sedět ve studiu a něco tvořit. Je krásné, když se staně něco, co jste neočekávali a co zní dobře. Taková překvapení mě baví. Ale nemám rád věci kolem propagace desek - rozhovory, fotografování, natáčení klipů. Někdy je to zábavné, ale většinou je to dlouhý proces, který řídí někdo jiný.