birminghamskou firmu Long
ach a o rok později - už po pře-
pu k Davidu Geffenovi - byste
le věc mohli najít na výše zmi-
vaném albu ***Space I'm In***. Po
o dokončení následovalo ne-
vtné turné, na které The Candy
ns vyjížděli posilněni o basistu
rla Shaleho, někdejšího člena
e Colourfield a Vagabond Joy,
rý od té doby patří do základní
stavy.

začátku letošního roku vyšla
ska ***Fun?*** a ačkoli to až rozver-
veselá singlovka *Wembley*
vílemi připomínající třeba New
st AD nebo Ned's Atomic Dust-
) příliš nenasvědčuje, zbytek
sky se nese ve více 'decentní'
ladě. *Naše písničky jsou o kaž-
denním životu, žádný velkolepý
bo politický témata. Jsou to vět-
ou osobní milostný věci, ale
dný příšerný klišé typu 'Baby
Love You', který tě ani nerozze-
ěje ani nerozbrečí ani nepři-
ěje přemýšlet* (Nick B.). Je to tak.
lekce dvanácti písniček na téma
-ona působí na první poslech in-
nzivněji, tvrději a úderněji než
vní deska a ačkoli texty se snaží
aladu odlehčit, cítíte, že otazník
názvu (Legrace?) je na místě.
nglie je plná 'kytarovek' a přesto-
The Candy Skins nepatří ke
asickým 'vazbičům' mají po dvou
eských už svoje rozsáhlé publi-
um. Možná právě proto, že k nim
epatří a že více než na vytváření
lhy neproniknutelna a tajemna
olem sebe jsou schopni 'nepro-
ejných' výroků. *Nejsme tady,
bysme změnili tvůj svět, ale jen
roto, abysme změnili tvoji náladu.*
ož je někdy mnohem obtížnější...

Petr Čáp

ísničkám pak natočil bicí Klaudius
ryšpín.

ydat reedici byl tvůj nápad?

le, Pavlíčkův. Původně přišel s tím,
e uděláme remix celý desky, ale
ak se zjistilo, že z deseti písniček
e jich jen šest zachovalo na širo-
ým pásu. Takže definitivní verze je
a, že v červnu vyjdou dvě cédéčka.
Na jednom budou nové verze a re-
nixy čtyř písní a na druhém kom-
letní ***Rány*** s některými remixovaný-
ni verzemi. Teď shánime sponzory
na videoclipy, který bychom chtěli
udělat dva až tři, ale asi budem rádi,
když se podaří jeden.

Reedice starých desek Marsyas

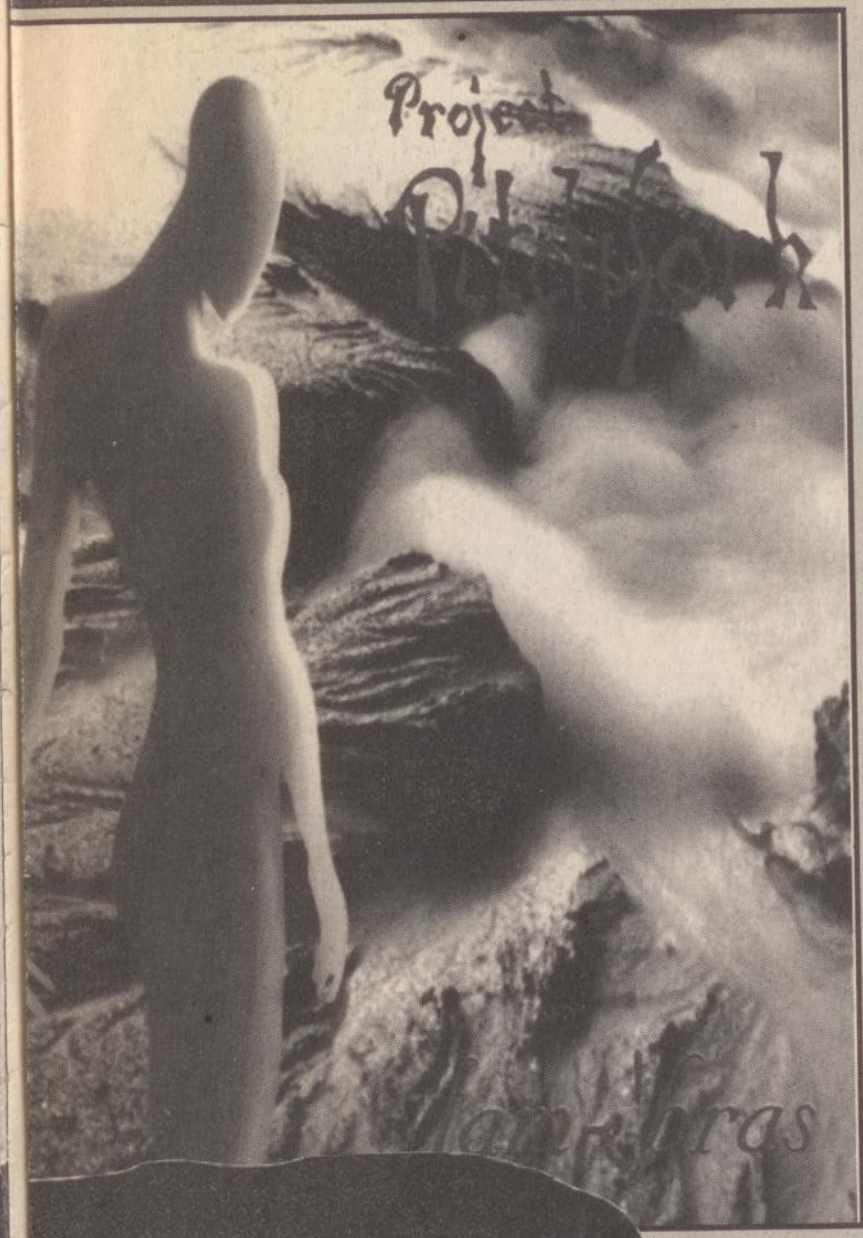
Project Pitchfork je německá elektronická formace mající jen dva členy, zpěváka **Petra Spillese** a **Dirka Schreubera** z Hamburku. Debutová deska vyšla v roce 1991 pod názvem ***Dhyani***. Na základě dojmů z ní kritici překvapeně a uznale prohlásili, že Project Pitchfork '*střílejí hvězdy elektronické scény*'. Následovalo album ***Lam-'Bras*** z roku 1992. Obě desky

PROJECT PITCHFORK

byly z toho nejtemnějšího, co se kdy v elektronických vodách šustlo. Posledním vydáním je CD ***Entities*** z října téhož roku. Kdo ale očekává, že se na něj pohrnou podobně '*horrorové příběhy*' jako z minulých desek, bude prý překvapen a možná i zklamán. Všechna tři alba jsou ale součástí určitého konceptu, nechme tedy vysvětlení na Petru Spillesovi: „*Na našem prvním albu jsme se zabývali takovými věcmi, jako je znečištění přírody a vivisekce* (všimněte si paralely se **Skinny Puppy**, pozn. aut.) *a prezentovali jsme je velmi názorným způsobem. Když jsme je takto pranýřovali, dostali jsme se k jinému, více vnitřnímu, pohledu na takovéhle záležitosti. Proto byly naše emoce na druhé desce vyjádřeny jasněji. U **Entities** se náš pohled zase o něco posunul. Na ty samé věci nepohlížíme už z každodenního života, ale z perspektivy, která je jakoby mimo tělo.*"

Druhé album má také co dělat s tibetskou mystikou a Peter Spilles o něm říká, že se chová trochu jako cesta. Titulní píseň je určitým flashbackem k události, kdy Peter ztratil nejlepšího přítele při neštěstí a dostal se tedy k tomu, že je třeba vyjádřit své poděkování za život. ***Lam-'Bras*** by v této souvislosti mělo být také trochou pomoci lidem, kteří něco podobného zažili nebo právě zažívají. Project Pitchfork věří, že se každý rodí několikrát a tedy už také několikrát zemřel.

PP patří k tomu alternativnějšímu a zároveň poctivějšímu, co je v po-



slední době hráno na syntezátory. Nedočkáte se tedy od nich nekonečného množství tanečních remixů (Dirk Scheuber: „*Myslíme si, že tři nové písničky jsou pro fanoušky zajímavější než tři remixy titulní věci*"). To samozřejmě neznamená, že by se panicky vyhýbali předělávkám svých písní - kus *In The Year 2525* z LP ***Dhyani*** remixovali lidé ze skupiny **Schnitt Acht**.

Hudba Project Pitchfork se postupem času stává složitější a náročnější. Zatímco ***Dhyani*** bylo i při své chmurnosti taneční a zaujalo na první poslech, tematicky bylo jednoznačné a žalovalo nepokrytě, ***Lam-'Bras*** je hlouběji ponořeným kouskem k delšímu přemítání, i když jej stále lze řadit k tanečnějším záležitostem. Třetí album je ještě daleko neprostupnější. Zpočátku vás k ***Entities*** přitáhnou zajímavé zvuky a podivná atmosféra, rytmy jsou ale daleko skrytější než u předchozích písní a vy později rozkrýváte další a už nečekané vrstvy zkamenělých usazenin, pod kterými nacházíte stále krásnější svědectví. Přesto je slovo '*temný*' nejvhodnějším přívlastkem pro hudbu Project Pitchfork, ať už máme na mysli temnotu soumraku v šedém městě, tmavě modré nebe ve tři ráno nad loukami, jejichž konce nelze dohlédnout, temnou zeleň starého lesa s propleteným podrostem či těžký sametový závěs barvy červeného vína, kterým bráníte světlu, aby vstoupilo do okna vaší ložnice.

Díky agentuře **Poison's Beausoleil** se Project Pitchfork představí i zdejšímu publiku, a to 21.května na koncertě v pražském Bunkru.

Diskografie:
březen 1991: LP/CD ***Dhyani***
září 1991: 7palcový singl *Precious New World*
říjen 1991: maxiSP/CD ***Psychic Torture***
únor 1992: LP/CD ***Lam-'Bras***
říjen 1992: CD ***Entities***
právě vychází miniLP ***Souls***

Dále se hudba Project Pitchfork objevila na kompilacích:
Zillo - German Mystic Sounds I
Technoclub Comp. II
040 - Sampler
Hyperium Compilation

Jana Kománková

Jonesov
ha stran
mů svě
by se
nom v
a popul
cet (vče
než Joh
Smithů
Jandů!

VIN

tom za
Vince
políčko
ných' z
rýkoliv
vysoký
v tlusté
Tudíž:
n.1955

Buzz Factory (1989), kterým se s SST rozžehnali. O rok později přestoupili ke koncernu Sony Music, kde po EP *Something About Today* (1990) nahráli LP ***Uncle Anesthesia***