

# PROROCI das ich

## TEMNOT DUŠE

Německá elektronická scéna již dávno zaujala na evropském kontinentě vedoucí postavení a výrazně zastinila třeba i další důležitou scénu – belgickou. Podmínky pro její vznik jsou zde totiž nesrovnatelně příznivější, než kdekoli jinde: velká, miliony obyvatel čítající města s industriálně odosobněnou atmosférou a typickými civilizačními tlaky, výrazný ekonomický rozmach země jako takové a tomu odpovídající značná kupní síla obyvatelstva, rozměrný klubový život a živné podhoubí, tvořené velkým množstvím malých, ale to agilnějších 'elektro' labelů, jako např. Machinery, Zoth Ommog, Off Beat, Hypno Beat, Danse Macabre, Glasnost, Discordia či Gothic Arts. Záber některých relativně malých firmiček je navíc až nečekaně široký a pod jejich ochrannými křídly se schovávají E.B.M. soubory např. ze Švýcarska.

nová vzezření. Na fotkách ze současnosti vypadá doslova jako zombie. Trpí totiž tzv. syndromem předčasného stárnutí, bohužel nevyléčitelným. Ve svých čtyřladvaceti letech vypadá jako chodící mrtvola, kostlivec potažený křehkou pergamenovou kůží a potkat ho v noci v nějaké šeré boční uličce, dozajista hrůzu zešedivím. Jeho mrtvolně vychrtlá a divoce gestikulující postava, o zbesile mírmice ani nemluvě, navíc oděná jen v bederní roušku, dodává živým vystoupením tu pravou goticky hrůzostrašnou atmosféru. Ale asi je to tak trochu z nouze ctnost, ve skutečnosti mu určitě není co závidět.

### Rouhání?

První výsledkem spolupráce byla demokazeta **Satanische Verse** (Satanické

tom citlivým doplňkem **Stefanova** extatického projevu. Je prosta jakýchkoliv zaběhaných elektro-klišé, naopak je plná inspirací a odkazů na klasicistickou hudbu. Ale aranže písni jsou vrcholně současná a nadupané nápady. Přehrál zajímavých samplů, propracovaných studiových fines i neurotizujícího rytmu napovídá, že se nacházíme jen pár kružků před koncem tisíciletí. Album jako takové se tedy skutečně povedlo a není divu, že sklidilo i velice příznivé ohlasu kritiky a následoval příliv kultovních fanoušku. **Die Prophefen** se jen v Německu prodalo přes třicet tisíc kusů.

Délší přestávku si **Das Ich** letos vynahradili nad očekávání úspěšným turné po USA. Ve slavných klubech Lime Light v New Yorku a Crow Bar v Chicagu začlenili mnohatisícovou návštěvu a čísla prodeje **Die Prophefen** v USA se vyšplhaly do statisíc. Rovněž přišly lákavé nabídky od velkých 'majoritních' firem (Island, Polydor a Atlantic) na koupi licenčních práv. To vše je přinutilo pozmenit politiku **Danse Macabre**. Bruno vysvětluje: „Dříve bylo vydavatelství na prvním místě našeho zájmu a **Das Ich** byly většinou zasunuty do pozadí. Ale nyní se to minimálně vyrovná. Od **Danse Macabre** odešla spousta kapel, které se svým zaměřením vzdálily z gotické scény nebo které prostě nejsou hudebně dostatečně kvalitní. Koncentrujeme se nyní na soubory, u nichž si myslíme, že mají naději na nějaký růst... Chtěli bychom vytvořit jakousi uměleckou komunitu skupin, jež jsou si navzájem blízké, podle warholovského vzoru.“

### Znamení budoucnosti

Nově ohlášenému LP **Staub** (Prach), na víc s avizovanou změnou směru, předchází maxi-CD **Stigma** (Znamení). Na něm se nalézají dvě písni: **Von Der Armut** (Z chudoby, zde hněd ve třech verzích) a **Der Schrei** (Výkřik). Nová produkce **Das Ich** je nyní mnohem 'elektro-ničtější', použité rytmus jsou více sekvencerové, taneční a podíl hlukových samplů či umělých analogově-syntetických zvuků se výrazně zvýší. O to větší napětí vyvolává kontrast mezi tanečně načichlým, přesto však stále ultra-temným E.B.M a **Stefanova** nezaměnitelným vokálem. Jako příslib do budoucnosti to rozhodně není špatné. Videoklip k **Von Der Armut** se připravuje k odvysílání na MTV a remixy příslíbil udělat světově proslulý producent Flood (U2, Depeche Mode, poslední Nine Inch Nails atd.). To vše na konci října 1994.

### Vítejte v Bunkru!

V současné době jsou **Das Ich** na rozsáhlém celoevropském a následně i americkém turné, v rámci něhož díky agenturou Poisons B. 28.10. navštíví i pražský Bunkr. Live nastavu doplňují klávesista **Angsar Noeth** (z Printed At Bismarck Death) a bubeník **Reinhold Schobert**. Jako speciální host doprovází **Das Ich** po Evropě skupina **Faith And The Muse**. Ještě bonbón na závěr, v Německu pozívají kvadrofonické ozvučení a mají ještě jeden support na vše, technico-band **kAlte fArben**.



**Das Ich**, zleva Bruno Kramm, Stefan Ackermann / Foto Danse Macabre

ska, Beneluksu, Dánska či dokonce U.S.A.. Rovněž šíře žánrového záběru německých elektro kapel je značná. Můžeme se setkat jak s osobitými čistě 'body' partičkami, např. X-Mark The Pedwalk, Armageddon Dildos, či Plastic Noise Experience, přes kapely věsilják načichlé temnou gotikou, jako Fortification 55, Placebo Effect, Tilt, či třeba právě **Das Ich**, až po davově obdivované 'stars' Dance Or Die, nebo Project Pitchfork (ti v poslední době vyprodávají sály mnohokrát větší než je třeba pražský Bunkr a podle informace z důvěryhodných zdrojů musejí leckdy používat osobní ochranku).

### Ego

**Das Ich** (neboli druhé, vnitřní 'Já') tvoří zpěvák a autor textů, **Stefan Ackerman**, a **Brunno Kramm**, multiinstrumentalista a skladatel kompletního repertoáru, jinak též majitel značky **Danse Macabre** (mimo **Das Ich** zde vydávají ještě Placebo Effect, Printed At Bismarck Death, Tilt, Mental Inquisition aj.). Dohromady se dali v roce 1989 v Bayreuthu, což je – jen tak mimochodem – Wagnerovo rodné město. Dostanou-li se vám náhodně do rukou jejich fotografie z té doby a povrátíte-li je s těmi ze současnosti, budete dozajista šokováni změnou **Stefana**.

verše), na které definovali nezaměnitelný styl projevu i neméně osobity zvuk. Ten v první řadě stojí na zpěvu **Stefana Ackermana**, který se, na rozdíl od většiny svých německých kolegů, (zne)užívajících angličtinu, za jazyk Shillera či Goethova nestydí a němčina v jeho pějících, řvoucích, deklamujících či jen zoufale úpicích ústech zní velice funkčně a emotivně. Expressivita i celková emotivnost jeho projevu je opravdu značná a přidáme-li vydařené texty se zvláště temnou, mystickou a dekadentní filozofickou atmosférou – názvy písni hovoří za mnohé: *Gottes Tod* (Smrt boha), *Die Satans Neue Kleider* (Satanův nový oblek), *Kain und Abel* – máme tu výraznou kvalitu, která na své globální představení nenechala dlouho čekat.

### Proroci

Debutové CD **Die Prophefen** (Proroci), jenž vyšlo u Danse Macabre v roce 1991, přináší vybraný materiál ze **Satanische Verse** v nové, výzrařejší podobě, jak instrumentálně, tak i globálně, pocitově. Celková stopáž alba je však delší a objevují se zde i nové a výrazné kusy, např. výtěčná úvodní *Es Ist Ja Krieg...* (Ano, to je válka), titulní *Die Prophefen* nebo *Das Mass* (Dav). Hudba **Bruno Kramma** je zde více než plnohodnotným a při-

### Letmý pohled zpět

Po delší odmlce se letos **Das Ich** ozývají tříčtvrté-hodinovým cédékem **Satanische Verse**, které přináší reedici stejnojmenného dvoupísňového 'maxi' (*Gottes Tod a Kain und Abel*), vyňatého z **Die Prophefen**, doplněného převážně o 'zbylý' materiál z první demokaze, jinde dosud nikdy nepublikovaný. Všechny písni jsou nově zaranžovány a rozhodně se nejedná o nějaký odpad. *Kain und Abel* zní oproti hymnický pojaté LP-verzi daleko syrověji. *I Gottes Tod* je o poznání údernější a emotivnější. Velice povedenou a přijemnou písni je takřka klavírní 'balada' *Jerricho* (balada však v podání **Das Ich**) rozhodně neznamená nějakou pochodičku). *Ein Tag Vergeht* (Den odešel) spojuje romantické barokní motivy s nervózním frázovitým úderem smyčců a chmurným orchestrálním doprovodem se vzápětí zvrhavá v jakýsi dekadentní valčík. Pomíjivost všeho evokuje *Irrlicht* (Bludička) s neklidným strojovým rytmem a disharmonickými pasážemi, a koncertně prověřená *Sonne, Mond und Sterne* (Slunce, měsíc a hvězdy). Není sice tak dynamická jako v live provedení, zato je však dovedená takřka k absolutní zvukové dokonalosti.

### Zvláštní host – Faith And The Muse

Dlužim ještě páru slov o speciální předkapeli **Das Ich – Faith And The Muse** (Vira a muža). Skupina, působící od března 1993, se skládá především z **William Faitha**, známé to osobnosti z gotických legend **Christian Death**, **Mephisto Waltz** a **Shadow Project**, a éterické zpěvačky **Monica Richards** (**Strange Boutique**), doplněných (dvě kytky, basa, bicí) hudebníky za Santa Barbaru (to je město v USA, kde natáčeli svůj hudební debut). 'Škatulka' je jasná hned od počátku: nádherně smutný a dech beroucí gotický rock s hlasem lesní vily **Monicy**, se snívek tesknou atmosférou a různými etnickými vlivy – keltskými, galskými, dálne východními i klasickými. Jejich aktuální CD **Elyria** je prý 'omamnou spirálu, nesoucí vás až kamsi do nadoblačných výšin'. Živě vystoupení, opět doplněné o hostující hudebníky, má být provázeno zajímavou divadelně pojatou performance. No, nechme se překvapit.

### Tomáš Sedláček

**Zvláštní poděkování panu ing. Miroslavu Sedláčkovi**